



Администрация города Южно-Сахалинска

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

П Р И К А З

20.09.2012

г. Южно-Сахалинск

№ 206

Об утверждении Положения  
о клубном формировании  
культурно-досугового учреждения

В целях реализации Федерального закона от 08.05.2010 № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»,

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Утвердить Положение о клубном формировании муниципального культурно-досугового учреждения.

2. Положение о клубном формировании культурно-досугового учреждения городского округа «Город Южно-Сахалинск», утверждённое приказом Управления культуры от 31.12.2009 № 238 признать утратившим силу.

3. Контроль исполнения приказа возложить на Золотухину Т.Н., начальника отдела развития КПУ, МОУДОД и организации мероприятий Управления культуры.

Заместитель начальника Управления

Л.С.Ожиганова

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ  
КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований муниципальных культурно - досуговых учреждений, подведомственных Управлению культуры.

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно - спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно - оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно - досугового учреждения.

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), в том числе в вечернее время и в выходные дни с целью оптимальной организации досуга населения зоны обслуживания;

- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.);

- участвует в общих программах и акциях культурно - досугового учреждения;

- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- ✓ - принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Численность и наполняемость клубного формирования определяется руководителем в соответствии с Приложением № 1.

В клубном формировании, действующем сверх муниципального задания на основе нормативов, наполняемость определяется руководителем культурно-досугового учреждения.

Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования любительского художественного творчества на год предусмотрены Приложением № 3.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;

- уставом культурно - досугового учреждения;

- договором с руководителем культурно - досугового учреждения;

- положением о своем клубном формировании или Уставом.

1.7. Положение или Устав о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании устава культурно - досугового учреждения и утверждается руководителем культурно - досугового учреждения, на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

## 2. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя базового культурно - досугового учреждения.

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет средств субсидии из бюджета городского округа «Город Южно-Сахалинск» на выполнение муниципального задания базового культурно - досугового учреждения;

- по принципу частичной самокупаемости с использованием бюджетных средств (муниципальное задание), средств культурно-досугового учреждения, участников клубного формирования (членские взносы);

- по принципу полной самокупаемости с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов).

2.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования (Приложение 2), а также другую документацию в соответствии с уставом культурно - досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно - досугового учреждения и положением о клубном формировании.

2.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его положением.

2.5. Творческо - организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, концертов и спектаклей;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;

- проведение не реже одного раза в полугодие и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы.

2.6. Занятия во всех коллективах проводятся систематически не реже 2 раз в неделю и не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

2.6.1. Содержание занятий должно предусматривать:

- в коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах) занятия по изучению истории и теории музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;

- в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) - занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

- в коллективах декоративно-прикладного искусства (гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, бересте, другое) занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных

особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучению техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организации выставок.

2.6.2. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса. В соответствии со статьей 91 Трудового кодекса Российской Федерации и приказом Минздравсоцразвития России от 13.08.2009 № 588 н нормальная продолжительность рабочего времени составляет 40 часов в неделю.

В рабочее время и должностные обязанности руководителей творческих коллективов наряду с кружковой работой входит разработка планов работы коллективов, организация и проведение творческих мероприятий, участие в организации городских культурно-массовых мероприятий, работа по подбору участников творческого коллектива, просветительская и учебно-воспитательная работа с участниками; подбор репертуара; работа по изучению и сбору фольклора; разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционная работа, мероприятия по выпуску спектаклей (концертов), а именно: составление монтажных листов со звуко- и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером, ведение документации творческого коллектива, привлечение спонсорских средств для развития коллектива, выпуск спектаклей, концертных программ, организация выставок, концертов и другие обязанности.

В рабочее время и должностные обязанности аккомпаниаторов наряду с аккомпаниаторской работой (работа по обеспечению музыкального сопровождения выступлений и репетиций коллективов, солистов, ансамблей и мероприятий) входит также разучивание музыкального материала, подготовка с исполнителями нового репертуара, участие в проведении учебно-воспитательной работы и другие обязанности.

Непосредственная работа (кружковая работа) с творческими коллективами составляет 3 часа в день (при шестидневной рабочей неделе) или 18 часов в неделю для руководителя творческого коллектива (кружка) и 4 часа в день или 24 часа в неделю для аккомпаниаторов (при шестидневной рабочей неделе). Другие вышеуказанные должностные обязанности выполняются в остальное рабочее время и могут осуществляться как в самом учреждении, так и за его пределами, например: в библиотеках, в учебно-методических учреждениях, в иных учреждениях культуры и искусства.

Порядок работы руководителей кружков, творческих коллективов и аккомпаниаторов и других должностей, занятых в творческом процессе необходимо отразить в Правилах внутреннего трудового распорядка.

2.7. По согласованию с руководителем Клубного учреждения клубные формирования могут оказывать платные услуги, как-то: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., помимо основного плана работы клубного учреждения, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

2.8. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию "народный" (образцовый) коллектив.

За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения.

### 3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

3.1. Общее руководство и контроль деятельности клубных формирований осуществляет руководитель культурно - досугового учреждения. Для обеспечения

деятельности клубного формирования руководитель организации создает необходимые условия, утверждает следующий необходимый минимум документов, предоставляемый руководителем клубного формирования:

- положение о клубном формировании;
- программу развития коллектива (при необходимости);
- план учебно-творческой работы на год;
- расписание занятий;
- смету расходов и доходов.

3.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

3.3. Руководитель клубного формирования, представляет на утверждение руководителю культурно-досугового учреждения документы, предусмотренные пунктом 3.1. и ведет журнал учёта работы клубного формирования.

3.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

## НАПОЛНЯЕМОСТЬ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

№ п/п	Жанр	Вид/направление	Наполняемость (чел.)
1.	Музыкально-инструментальный	Ансамбль Оркестр ВИА Оркестр русских народных инструментов	от 5 до 9 чел. от 10 до 15 чел. от 3 до 5 чел. от 10 до 15 чел.
2.	Вокально-хоровое искусство	Хоровой кружок Вокальный ансамбль Малый хор Хоровой коллектив среднего состава Творческий коллектив большого состава	от 10 до 12 чел. от 6 до 10 чел. от 12 до 18 чел. от 19 до 29 чел. от 30 до 50 чел.
3.	Хореографическое искусство	Ансамбль народного танца Ансамбль бального танца Ансамбль современного танца Хореографический ансамбль Ансамбль спортивного танца Творческий коллектив большого состава	от 10 до 18 чел.    от 30 до 50 чел.
4.	Театральное искусство	Театральный кружок (коллектив) Кукольный кружок Коллектив малых театральных форм Народный театр Кружок (коллектив) художественного слова	от 10 до 18 чел.
5.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	Кружок мягкой игрушки Кружок вязания Кружок макраме Кружок бисероплетения Кружок швейного дела Кружок росписи по дереву Кружок росписи по тканям Кружок флористики Кружок бумагокручения Кружок «Умелые руки» Кружок плетения из бересты Студия глиняной игрушки Школа ремесел и рукоделия Кружок резьбы по дереву Изокружок Изостудия	от 10 до 15 чел.
6.	Цирковое искусство	Цирковая студия Клоунская группа Творческий коллектив большого состава	от 10 до 15 чел.  от 30 до 50 чел.
7.	Фото-, кино-, видеоискусство	Фотокружок Кружок кино-видеолюбителей	от 10 до 12 чел.
8.	Техническое моделирование	Кружок радио Кружок авиамодельный Кружок судомодельный Кружок автомоделный	от 6 до 12 чел.

Клубные формирования могут иметь следующий формат:

1. Кружок, группа, секция - добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством различной жанровой направленности, в

совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

2. Любительское объединение, клуб по интересам - организационно оформленные добровольные объединения людей, занятых социально-полезной культурно - досуговой деятельностью в целях удовлетворения запросов и интересов в сфере свободного времени.

Основными организационными особенностями любительских объединений и клубов по интересам являются следующие:

- целью участия в любительском объединении является не столько получение умений и навыков в определенном жанре самодеятельного творчества, сколько общение с единомышленниками на основе общих интересов и увлечений;
- отсутствие строго фиксированного графика встреч и занятий, непостоянство количественного состава.

Любительские объединения и клубы по интересам развиваются по целому ряду направлений, что дает основание для их примерной классификации:

- общественно-политические;
- художественно-творческие;
- культурно-развлекательные;
- научно-технические;
- спортивно-оздоровительные;
- коллекционно-собираательские;
- семейно-бытовые;
- профессиональные;
- социально-демографические;
- экологические, естественнонаучные и др.

Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативы и предприимчивость.

3. Творческий коллектив - коллектив любительского художественного самодеятельного творчества (состоит из 2-3 кружков, групп, секций) - это форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это уникальная система по развитию и совершенствованию личности в процессе художественной деятельности.

4. Студия - творческий коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий и наличием утвержденных учредителем учебных планов. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии: музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, художественного слова и др. В студии есть свой руководитель-педагог. Руководитель (или педагог) работает по типовым или авторским учебно- творческим программам, рассчитанным последовательно по годам обучения. Студия должна иметь не менее чем по одному клубному формированию каждого года обучения, а также постоянно действующие художественные коллективы, должна демонстрировать и пропагандировать высокий уровень учебной и творческой работы.

Приложение № 2  
к Положению  
о клубном формировании

ЖУРНАЛ УЧЁТА РАБОТЫ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

**1 страница**

Управление культуры администрации города Южно-Сахалинска

ЖУРНАЛ

учёта деятельности клубного формирования

Правила ведения журнала учёта деятельности клубного формирования

1. Журнал является основным документом учёта всей работы коллектива.

Журнал ведётся лично руководителем коллектива. Отметки о посещении в журнале производятся регулярно на каждом занятии.

Посещаемость занятий коллектива отмечается следующими условными обозначениями:

Присутствовал на занятиях "п"

Отсутствовал по уважительной причине:

Работал "р"

Находился в командировке "к"

Болен "б"

Заполнение графы отсутствующих на занятиях производится после выяснения причины отсутствия.

2. Заполнение всех граф журнала обязательно.

3. Журнал хранится в администрации клубного учреждения как документ строгой отчётности.

4. Журнал должен быть прошнурован, страницы пронумерованы и скреплены печатью.

5. Журнал хранится в течение 3 лет

**2 страница**

Наименование клубного формирования \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_ *Фамилия, имя, отчество*

\_\_\_\_\_ *Дата рождения*

\_\_\_\_\_ *Образование (полное*

*название оконченого учебного заведения)*

\_\_\_\_\_ *Место основной работы*

\_\_\_\_\_ *Домашний адрес, телефон*

Концертмейстер \_\_\_\_\_ *Фамилия, имя, отчество*

Староста \_\_\_\_\_ *Фамилия, имя, отчество*

Расписание занятий коллектива \_\_\_\_\_

**3 страница**

Список участников формирования

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Год рожд.	Основное место работы, учёбы, адрес, телефон	Домашний адрес, телефон

**4 страница**

ПЛАН работы коллектива на \_\_\_\_\_ год

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5 страница**

РЕПЕРТУАР коллектива на \_\_\_\_\_ год



№	Наименование произведения	Автор (текста, музыки, пьесы, хореографии и т.п.)	С какого года исп. кол-вом
1	2	3	4

**6 страница**

Концертная деятельность, участие коллектива в мероприятиях

Дата	Форма мероприятия, название	Место проведения	Количество зрителей (посетителей)
1	2	3	4

**7 страница**

Творческие достижения

Дата	Результаты выступления	Название фестиваля, конкурса, выставки и пр. организаторы, место проведения

**8 страница**

Учёт посещений занятий коллектива

Месяц \_\_\_\_\_ года

№	Фамилия, имя, отчество	Дата занятий																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12								

**9 страница\***

Учёт проведённых занятий

Дата	Краткое содержание занятий	Кол-во часов	Подпись руководителя

Регистрация проверок

\* Страница 9 является неотъемлемым продолжением страницы 8, дублируется на каждый следующий месяц.

Приложение №3  
к Положению  
о клубном формировании

Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования любительского художественного творчества на год

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хоровой, вокальный	Концертная программа из 1 отделения; 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового коллектива; ежегодное обновление не менее 3 частей текущего репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Инструментальный	Концертная программа из 1 отделения; 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление половины текущего репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Хореографический	Концертная программа из 1 отделения; 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление четверти текущего репертуара выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Театральный	1 многоактный спектакль или 2 одноактных спектакля; 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Декоративно-прикладного искусства	4 выставки в год